|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Alleenplasing** | Woorde of sinsdele word alleen in ‘n reël geplaas vir beklemtoning | *Words or parts of sentences are placed alone in a line for emphasis* |
| **Alliterasie** | Herhaling van dieselfde konsonante aan die begin/ middel van ‘n woord ; word gebruik om ‘n patroon van herhaling te skep | *Repetition of the same consonant at the beginning / in the middle of a word; used to create a pattern of repetition* |
| **Antitese/ teenstelling** | Gebruik om twee uiterstes teenoor mekaar te stel. Die kontras beklemtoon wat gesê word. | *Use two extremes next to each other. Contrast used to emphasise what is being said* |
| **Apostroof** | Tegniek waar iemand aangespreek word wat nie teenwoordig is nie | *Technique where someone is addressed that is not present* |
| **Assonansie** | Herhaling van klinkers in meer as een woord om ‘n klankpatroon te vorm | *Repetition of vowels in more than one word to create a sound pattern* |
| **Beeldspraak** | ‘n Figuurlike vorm van taalgebruik wat van beelde, vergelyking en personifikasie gebruik maak. | *A figurative form of language use that makes use of images, similes and personification.* |
| **Beklemtoning** | Die klem op iets lê deur herhaling of aksentuering | *Putting emphasis on something by use of repetition or accentuation* |
| **Denotasie** | Die gewone letterlike betekenis van ‘n woord | *The normal literal meaning of a word* |
| **Ellips** | Word gebruik om woorde weg te laat wat leser self moet voltooi | *Used in the place of words when the reader needs to complete the phrase themselves* |
| **Enjambement** | Een versreël loop oor na ‘n volgende een sonder enige ruspunt | *One line flows into another without any pause* |
| **Eufemisme** | Iets word sagter gestel | *Something is said more delicately* |
| **Herhaling / repetisie** | Woorde, sinsdele of sinne word herhaal vir ‘n bepaalde effek / beklemtoning | *Words, parts of a sentence or sentences are repeated to achieve a certain affect / emphasis* |
| **Hiperbool** | Iets word groter / erger gestel | *Something is stated bigger / worse than it is* |
| **Intertekstualiteit** | Wanneer een teks aansluit of verwys na ‘n ander teks | *When one text makes reference to another* |
| **Inversie / Omgekeerde woordorde** | Volgorde van woorde in ‘n sin word doelbewus verander vir rym of beklemtoning | *Wordorder in a sentence is changed for rhyme or emphasis* |
| **Klanknabootsing / onomatope** | Namaak van klanke in woorde | *Recreation of sounds in words* |
| **Konnotasie** | Bykomende/versteekte betekenis van ‘n woord | *Additional / hidden meaning of a word* |
| **Kontras** | Twee uiterstes word teenoor mekaar gestel vir ‘n bepaalde effek | *Two extremes placed opposite each other to create a certain effect* |
| **Letterlik** | Die eenvoudige, direkte betekenis van woorde | *The simple, direct meaning of words* |
| **Metafoor** | Een ding word gebruik om ‘n ander met soortgelyke eienskappe te beskryf | *One thing is used to describe another with similar characteristics* |
| **Parentese** | Tegniek om ‘n sin/versreël te onderbreek om iets by te voeg of te verduidelik | *Technique where a sentence/line is interrupted to add information or explain something* |
| **Personifikasie** | Menslike eienskappe en handelinge word aan lewelose dinge, diere of plante toegeken | *Human qualities and actions are attributed to lifeless objects, animals or plants* |
| **Retoriese vraag** | Vraag wat reeds ‘n antwoord bevat; word gebruik vir dramatiese effek of beklemtoning | *Question that already contains an answer ; used for dramatic effect or emphasis* |
| **Simbool** | ‘n Teken / voorwerp wat ‘n ander saak verteenwoordig | *A sign / object used to represent another subject* |
| **Sinekdogee** | ‘n Deel van die geheel word genome | *A part of the whole is mentioned* |
| **Sonnet – Italiaanse** | 14 reëls, twee kwatryne (oktaaf), twee tersines (sestet), beeld in die oktaaf, toepassing in sestet | *14 lines, octave, sestet, image in octave, application in sestet* |
| **Sonnet – engelse** | 14 reëls, rymende koeplet aan die einde met samevatting, deurlopende stroom gedagtes | *14 lines, rhyming couplet at the end with conclusion,* |
| **Spreker** | Digter maak gebruik van ‘n oersona of spreker in die gedig | *Poet makes use of a persona of speaker in the poem* |
| **Tema** | Sentrale idee/s in ‘n literêre of ander soort teks | *Central idea/s in a literary or other text* |
| **Tempo** | Die tydmaat of pas/snelheid waarin ‘n teks verloop | *A measure of time of pace at which a text runs* |
| **Vergelyking** | Dinge wat ooreenstem word langs mekaar gestel om ooreenkomste uit te lig; word verbind met die woorde **soos, nes, net soos** | *Things that are similar are placed next to each other to highlight similarities ; combined with the words soos, nes, net soos* |
| **Vrye vers** | Versvorm wat digter vryeid gee om nie dissipline van vaste rymskema te handhaaf nie | *Written in a way that does not hold the poet to the discipline of a set rhyme scheme* |
| **Kwatryn** | Strofe wat uit 4 versreëls bestaan | *Stanza consisting of 4 lines* |
| **Tersine** | Strofe wat uit 3 versreëls bestaan | *Stanza consisting of 3 lines* |
| **Koeplet** | Strofe wat uit 2 versreëls bestaan | *Stanza consisting of 2 lines* |
| **Oktaaf** | Strofe wat uit 8 versreëls bestaan | *Stanza consisting of 8 lines* |
| **Sestet** | Strofe wat uit 6 versreëls bestaan | *Stanza consisting of 6 lines* |
| **Woordspeling** | Wanneer ‘n skrywer die verskillende betekenisse van woorde gebruik | *When the writer uses the different meaning of words* |